



Lisa Mamis
Lyrenweg 37
8047 Zürich
Tel.: 044 492 83 15 / 076 824 92 90
E-Mail: lisamamis@bluewin.ch
www.metzenthin.ch/de/seminar
www.lisamamis-theater.com

**Theater- und Theaterpädagogik
für Kinder, Jugendliche und Erwachsene**

Ich ermutige Menschen mit all ihren Facetten auf der Bühne oder im Klassenzimmer ihre Spuren zu hinterlassen.

Theater und Tanz ist für alle da:
Profis und Laien, Erfahrene und Unerfahrene, Junge und Alte.
Für Ängstliche und Mutige, Schüchterne und Aufgestellte.

Theaterspielen können alle!

Theaterspielen
Fördert die emotionale, kreative und intellektuelle Entwicklung des Menschen.
Fördert Spontaneität, selbstständiges Denken, Originalität, körperliche- und verbale Ausdrücksmöglichkeiten.

Trainiert:

- Körpersprache differenziert wahrnehmen
- Selbstwertgefühl, Einfühlungsvermögen, Durchhaltevermögen und Konzentration
- Emotionen und Gefühle
- genaues Zuhören
- Probleme lösen und Kompromisse finden

Das Handwerk des Theaterspielens bietet ganzheitliches Lernen mit allen Sinnen.
Wir trainieren reflektieren und kritisch analysieren.
Theater bietet Raum für fächerübergreifenden Unterricht.

In drama and theater class we are engaged in imagining, acting out and thinking about both the life we perceive and experience around us, and the life contained within each one of us. Students learn about themselves, each other, and the world around: and by doing so, discover new forms of expression and communication.

Ich möchte Sie als TeilnehmerInnen, Publikum und PerformerInnen bewegen, berühren und provozieren.

Let's be silly and elegant; beastly and beautiful, ferocious and refined! An exuberance for collaboration will be a by-product of our time together!

Ausbildung:

1982 M.A. Educational Theatre, New York University, New York, N.Y.

1977 B.A. History/Theatre History, State University of New York at Purchase, Purchase, N.Y.

1975 School for Irish Studies, Dublin, Ireland.
(Junior Year Abroad).

Lehrtätigkeiten (Auswahl)

2016 - Künstlerische Leiterin, "Kulturflugi", ein kulturpädagogisches Performance Projekt (Theater, Musik und Gestalten) mit Kindern von der 1 - 5 Klasse, Kulturmarkt, Zürich

2013 – 2015 Theaterpädagogin an der International School of Winterthur, Winterthur, Zürich. MYP Unterricht mit 6., 7. und 8. Klasse

2009 - Theaterpädagogin an der zweisprachigen Tagesschule Horgen. Unterricht und Inszenierungen mit Spielgruppen bis 6. Klasse

2009 & 2010 „Guest Teacher“ an der City College von New York, Graduate and undergraduate program: Theaterpädagogik und Maskenspiel

2002 - Seminarleiterin und Dozentin: Musisch-Pädagogisches Seminar Metzenthin, Zürich. Ein einjähriger Weiterbildung für PädagogInnen in den Bereichen Theater und Theaterpädagogik; Musik und Gesang, Tanz und Bewegung.

1996 – 2008 Theaterpädagogin an der zweisprachigen Tagesschule am Zürichsee, Küsnacht. Unterricht und Inszenierungen mit Spielgruppen bis 6. Klasse

1988 - 1993 Theaterpädagogin an der International Primary School of Zürich, Kilchberg. Unterricht und Inszenierungen mit Spielgruppen bis 7. Klasse

1994 „Guest Drama Teacher“ an der Intercommunity School of Zürich, Zumikon. Zürich

1982 – 1983 Dozentin für „Storytelling“ an der New York University, New York, N.Y.

Inszenierungen (Auswahl)

2015 „Der Wacholderbaum“ von Wendy Kesselman, Ensemble-in-Progress, Bühne S, Bahnhof Stadelhofen, Zürich und Theaterbühne Comart, Volketswil.

2010 - 2013 „Drei Schwestern die keine Schwestern sind“ von Gertrude Stein, Ensemble-in-Progress, Theater Pur-Pur, Zürich; Bühne S, Bahnhof Stadelhofen, Zürich und Theatertage Aarau (Theater Tuchlaube).

2007 „(un)geschminkt“, Ensemble-in-Progress,

Theater Pur-Pur, Zürich

1994 „Hershel und die Hanukkah Kobilde“, Judische Gemeinde von Zürich, Basel und Baden.

1983 „Why Does the Lark Fly Towards the Sun?“, Westchester Community College, Valhalla, N.Y.

1982 „The Story of Wind“, Riverside Park, New York, N.Y.

Performances (Auswahl)

2015 Butoh Tanz Performances in Guangzhou, China. In diversen Kunstmuseen, im Kulturzentrum und live übertragen an China National TV am Silvester, und der Miss Eco-Tourism China Wahl. Choreographie: Silvia Xing Chen.

2012 „Grenzwechsel, Wanderperformance in Appenzell“, Choreographie: Gisa Frank.

2010 „Underground“ mit Annina Frehner und Deborah Suhner, Zürcher Bunkerfestival, Zürich

1996 „Meute“, Performer's Research Group, Leitung: Esther Fuchs, Rote Fabrik, Zürich

1996 „Bunyip“, Figurentheater Felucca, Fabrik Warteck, Basel

1995 „Horde-Horten-Orte“, Performer's Research Group, Leitung: Esther Fuchs, Seefeld Tanz Projekt und Depot Hardturm, Zürich.

1986 „Bach Kantate Nr. 201“, (mit Masken und Figuren), Leitung: Amy Trompeter, Arts at St. Ann's, Brooklyn, New York.

1980 – 1984 Tournee und diverse Aufführungen mit Bread and Puppet Theater, U.S.A.

1983 „The Barber of Seville“, (mit Masken), Leitung: Amy Trompeter, Arts at St. Ann's, Brooklyn, New York.

1982 „Mass Movement“, Choreographie: Susan Rethorst, St. Mark's Church, New York, N.Y.

Weiterbildung (Auswahl)

2018 Ping Chong + Company Summer Training Institute, LaGuardia Community College/CUNY Institute of Theatre for Social Transformation, New York, N.Y.

2015 - Butoh Language Improvisation, Sylvie Xing Chen, Atelier Tanz, Zürich

2011 „Aesthetic Education, Inquiry, and the Imagination“, International Educator Workshop, Lincoln Center Institute for the Arts in Education, New York, N.Y.

2009 „Write a Play!“, Teacher Training Institute, Young

Playwrights Institute, New York, N.Y.

2008 – 2009 „Methods in Dance/Movement Therapy“ mit Dr. Mimi Berger, 92nd Street Y, New York, N.Y.

2009 „Dance for the Special Child“ mit Diane Duggan, 92nd Street Y, New York, N.Y.

2008 „Learning Through Drama“ mit Dorothy Heathcote, New York University, New York, N.Y.

2006 „Performance“ mit Nigel Charnock (DV8 Physical Theatre), Tanzhaus Wasserwerk, Zürich.

2005 „Improvisation for the Stage“ mit Lies Pauwels, Rote Fabrik, Zürich

2005 „Delicious Movement“ mit Eiko und Koma, Tanzhaus Wasserwerk, Zürich.

2004 „Körperreise“ (Body-Mind Centering), Jeanette Engler, Zürich

1985 – 1992 Tanzimprovisation mit Dorothea Rust und Salome Schneebeli, Zürich

Weiteres (Auswahl):

1969 – 1971 Mitbegründerin der Elizabeth Cleaners Street School, eine alternative High School, New York City, N.Y.

Publikationen: „Beim Theaterspielen das Leben Üben“, Bildung Schweiz, 1/2015

„Starting Your Own High School“, The Elizabeth Cleaners Street School People, Random House, 1972.

Konferenzen

1991 American Association for Theater in Education (AATE), International Committee Panel Presentation: “Current Trends in International Drama Education, Boston, U.S.A.

2012 American Association for Theater in Education (AATE), New Guard Panel Presentation: “Classroom Teachers take to the Stage in Switzerland”, Kentucky, U.S.A.

Berufsverbände

American Alliance for Theatre and Education (AATE)
ACT (Fachverband Theater und Theaterpädagogik Schweiz)

Sprachkenntnisse: Englisch (Muttersprache), Deutsch

Referenzen werden gerne auf Anfrage bekanntgegeben

